

MARINE

Hélène Mariéthoz, journal de l'ADC n° 25 / Septembre 2001

Il était huit fois

(...)

Par sa technique et sa rigueur, par l'adéquation parfaite de la chorégraphie et de l'interprétation, *MARINE* est à mon sens l'un des travaux les plus aboutis de Huit/8. Dans ce cercle segmenté en sept parts, Cindy Van Acker déroule ses membres avec une lenteur précise et toujours égale. Toute en tensions et torsions dramatisées par la musique électronique et la lumière naturelle et déclinante, la danseuse transforme l'espace au gré de ses métamorphoses. L'univers lisible et concret de Myriam Gourfink lui offre de toute évidence la marge de liberté nécessaire où déployer son nouveau vocabulaire. Avec la même évidence la chorégraphe fait ici autorité.